

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
ŽIROVNICE



OBSAH

<u>1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE – ŠVP ZUŠ ŽIROVNICE</u>	1
<u>1. 1 Předkladatel</u>	1
<u>1. 2 Zřizovatel</u>	1
<u>1. 3 Platnost dokumentu – ŠVP - od 1. září 2014</u>	1
<u>2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY</u>	2
<u>2. 1 Počet oborů – celkem dva umělecké obory</u>	2
<u>2. 2 Historie školy</u>	2
<u>2. 3 Charakteristika pedagogického sboru</u>	3
<u>2. 4 Dlouhodobé projekty</u>	3
<u>2. 5 Regionální spolupráce</u>	3
<u>2.6 Mezinárodní spolupráce</u>	3
<u>2.7 Vybavení školy a její podmínky</u>	4
<u>3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE</u>	5
<u>4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE</u>	6
<u>4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci</u>	6
<u>4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální</u>	7
<u>4.3 Strategie pro kompetence kulturní</u>	8
<u>5. ZAŘAZOVÁNÍ ŽÁKŮ DO ZUŠ ŽIROVNICE</u>	10
<u>6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU</u>	11
<u>6. 1 Přípravné hudební vzdělávání</u>	11
<u>6. 2 Studijní zaměření Hra na klavír</u>	12
<u>6.3 Studijní zaměření Hra na housle</u>	17
<u>6.4 Studijní zaměření Hra na akordeon</u>	22
<u>6.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu</u>	26
<u>6.6 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu</u>	31
<u>6.7 Studijní zaměření Hra na klarinet</u>	35
<u>6.8 Studijní zaměření Hra na saxofon</u>	39
<u>6.9 Studijní zaměření Hra na lesní roh</u>	44
<u>6.10.1 Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka</u>	50
<u>6.10.2 Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv</u>	53
<u>6.10.3 Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sbor Arietta</u>	54
<u>6.10.4 Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební praxe</u>	56

<u>6.10.5 Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Klavírní praxe</u>	57
<u>7. Vzdělávací obsah Výtvarného oboru</u>	59
<u>7.1 Přípravné výtvarné vzdělávání</u>	59
<u>7.2 Vyučovací předměty výtvarného oboru</u>	60
<u>7.2.1 Plošná tvorba</u>	61
<u>7.2.2 Prostorová tvorba</u>	64
<u>7.2.3 Výtvarná kultura</u>	66
<u>8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami</u>	68
<u>9. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných</u>	69
<u>10. Zásady a způsob hodnocení žáků obou oborů</u>	70
<u>11. Oblast vlastního hodnocení</u>	72

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE – ŠVP ZUŠ ŽIROVNICE

1. 1 Předkladatel

Základní umělecká škola, Branka 1, 394 68 Žirovnice /dále jen ZUŠ/

IČO: 49056972

IZO: 108024504

Ředitel: Zdeněk Zadražil

telefon: 565 494 827

e-mail: zus.zirovnice@seznam.cz

www.zuszirovnice.cz

1. 2 Zřizovatel

Město Žirovnice

Cholunská 665

394 68 Žirovnice

telefon: 565 301 510

e-mail: info@zirovnice.cz

www.zirovnice.cz

Zřizovací listina ze dne 13. 7. 1994

1. 3 Platnost dokumentu – ŠVP - od 1. září 2015

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2. 1 Počet oborů – celkem dva umělecké obory

- hudební obor (dále HO)
- výtvarný obor (dále VO)

Celková kapacita školy činí **120 žáků**, v posledních letech bývá 100 % naplněna.

2. 2 Historie školy

Město Žirovnice leží na samé hranici Vysočiny a jižních Čech mezi městy Pelhřimov a Jindřichův Hradec. Hudební školství tu navazuje na práci místních učitelů a kapelníků, kteří si tak zároveň připravovali hráče do svých souborů. V pozdějších letech musely děti za hudebním vzděláním dojíždět do okolních měst. Teprve ve školním roce 1988 / 1989 vznikla v Žirovnici pobočka Lidové školy umění Kamenice nad Lipou a začala tak pravidelná výuka, prozatím však v provizorních prostorách. V září roku 1992 získala hudební škola nově zrekonstruované prostory Zámku Žirovnice na prvním nádvoří, kde působí dodnes. Od 1. 8. 1994 se hudební škola stala samostatným právním subjektem, jehož zřizovatelem je Město Žirovnice. Výuka se rozšířila o výtvarný obor v nových prostorách. Vznikla tak dvou-oborová Základní umělecká škola Žirovnice.

Nejlepší žáci hudebního a výtvarného oboru ZUŠ Žirovnice zaznamenali úspěchy i na soutěžích ZUŠ, kde dosáhli několikrát pěkných výsledků jak v krajských, tak i v celostátních kolech. Někteří absolventi pokračují ve studiu na uměleckých školách a konzervatořích.

Od roku 1996 ZUŠ pravidelně pořádá Mezinárodní klarinetové festivaly ve spolupráci s Akademií múzických umění v Praze, Janáčkovou akademií múzických umění v Brně a Městem Žirovnice. Tyto týdenní výukové kurzy jsou určeny pro studenty hudby, profesionální hráče i pro pedagogy. Lektory kurzů jsou špičkoví hráči a profesori vysokých uměleckých škol z České republiky i ze zahraničí.

ZUŠ má své nahrávací studio, které využívá jak v běžném chodu školy, tak i v doplňkové činnosti.

2. 3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy v Žirovnici je plně kvalifikovaný. Průběžně se zúčastňuje dalších kvalifikačních seminářů a přednášek. Odborným zaměřením i počtem učitelů plně pokrývá širší nabídky pro vzdělávání v obou uměleckých oborech.

2. 4 Dlouhodobé projekty

V současné době naše škola není zařazena do žádného dlouhodobého projektu.

2. 5 Regionální spolupráce

- spolupráce v rámci činnosti Krajské umělecké rady ZUŠ – Kraj Vysočina
- organizování okresních kol soutěží ZUŠ
- výchovné koncerty pro okolní základní a mateřské školy
- vystupování na akcích Města Žirovnice při prezentaci regionu
- vystupování na pravidelných historických slavnostech
- vánoční koncerty v okolních obcích i v jiných regionech
- koncerty mezinárodních klarinetových festivalů v Jindřichově Hradci

2.6 Mezinárodní spolupráce

- spolupráce s partnerským městem Grosshöchstetten ve Švýcarsku
- spolupráce s partnerským městem Trstená na Slovensku
- mezinárodní klarinetové festivaly za účasti špičkových světových lektorů ve spolupráci s Akademií múzických umění v Praze, Janáčkovou akademií múzických umění v Brně a Městem Žirovnice

2.7 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ Žirovnice využívá pro svou činnost pracoviště, které je umístěno v Zámku Žirovnice.

Hudební obor – disponuje šesti učebnami a nahrávacím studiem. Nástrojová vybavenost je na dobré úrovni. Pro koncertní účely škola využívá zámecký koncertní sál.

Výtvarný obor – vybavenost pro potřeby VO je taktéž na dobré úrovni (keramická pec, hrnčířský kruh, grafický lis). Pro potřeby výstav je využívána vlastní galerie ZUŠ, dále prostory Zámku Žirovnice a Špýcharu.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

- cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, naučit je poznávat a vážit si kulturních hodnot a předávat je dalším generacím
- jsme školou uplatňující jak klasický styl výuky, tak výuku využívající moderní informační technologii
- prosazujeme vzájemnou spolupráci obou uměleckých oborů

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Na úrovni uměleckých oborů naší školy učitelé společně uplatňují níže uvedené výchovné a vzdělávací strategie.

4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

HUDEBNÍ OBOR

Učitel:

- prostřednictvím kvalitní výuky vede žáka ke zvládnutí dovedností s přihlédnutím k jeho individuálním možnostem
- učí žáka trpělivosti a pomáhá mu překonávat náročné začátky
- snaží se přistupovat ke každému žákovi individuálně
- aktivně zapojuje žáky do výuky
- využívá a volí různé metody a postupy, aby žák co nejlépe pochopil a osvojil si to, co se od něj očekává
- seznamuje žáky s uměleckým dílem v podobě audio nahrávek
- vede žáka k veřejnému vystupování a podporuje jeho umělecký růst
- věnuje se všem žákům stejně, nepreferuje pouze talentované, ale všem umožní zažít pocit úspěchu podle individuálních dispozic

VÝTVARNÝ OBOR

Učitel:

- učí žáka ovládat základní vyjadřovací prostředky, poznávat různé výtvarné postupy a technologie, spojit představu a záměr s materiálem a výtvarnou technikou
- podporuje individuální manuální a výtvarné schopnosti žáka
- přibližuje žákům stavební slohy, navštěvuje s nimi výstavy, kde se setkávají s dějinami výtvarného umění i současnou tvorbou, seznamuje žáky se sbírkami reprodukcí a publikacemi o umění
- umožňuje každému žákovi svůj osobitý projev v individuální i kolektivní práci
- prezentuje práci žáků na veřejnosti

4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

HUDEBNÍ OBOR

- vysvětlujeme potřebu soustavné domácí přípravy
- k lepším výkonům motivujeme žáka slovním hodnocením, pochvalou, možností vystupování na veřejnosti či účasti v soutěžích
- podporujeme účast žáků na vystoupeních i nad rámec ZUŠ (ve škole, kam dítě dochází, na letních táborech atd.), vysvětlujeme důležitost zodpovědného přístupu ke všem veřejným vystoupením

- rozvíjíme schopnost žáka pohybovat se v konkurenčním prostředí (např. soutěže) a motivovat ho k co nejlepším výkonům
- ovlivňujeme vlastním příkladem vztahy mezi žáky tak, aby se k sobě chovali s respektem a úctou, přáli si vzájemně úspěch a uměli přijmout opodstatněnou kritiku

VÝTVARNÝ OBOR

- teoreticky, prakticky i vlastním příkladem seznamujeme žáka s pracovními návyky a poté je i vyžadujeme
- vytváříme příznivé podmínky pro komunikaci, učitel a žák tvoří vzájemně se respektující dvojici
- žáka vhodně a záměrně motivujeme, prezentujeme jeho práce
- práci ve skupině chápeme jako prostředek sociálního kontaktu
- vychováváme k aktivní spolupráci
- rozvíjíme schopnost žáka pohybovat se v konkurenčním prostředí (např. soutěže) a konkurencí ho motivovat k lepším výkonům

4.3 Strategie pro kompetence kulturní

HUDEBNÍ OBOR

- učíme žáky pochopit umělecký styl a vědět, že hudba rozvíjí lidské vnímání a porozumění

- vedeme žáky k návštěvě a k účinkování na koncertech různých žánrů, aby tak přispívali k udržování kulturních tradic
- zapojujeme rodiče do spolupráce se školou a do podpory školy v jejích aktivitách
- vedeme žáka k tomu, aby nastudované skladby dokázal interpretovat i po delším čase a vracel se k nim, a tím je předával mladším sourozencům i svým dětem

VÝTVARNÝ OBOR

- prohlubujeme zájem o historii umění
- využíváme ukázky související s námětem, motivací, výtvarným problémem
- individuálně přistupujeme ke každému žákovi s plným vědomím toho, že z něj nemusí být budoucí profesionál
- snažíme se vést žáka tak, aby svůj výtvarný a umělecký růst neukončil absolvováním školy, ale pokračoval dál ve svém výtvarném vzdělávání

5. ZAŘAZOVÁNÍ ŽÁKŮ DO ZUŠ ŽIROVNICE

Do přípravného vzdělávání hudebního a výtvarného oboru jsou přijímáni žáci, kteří současně zahájí povinnou školní docházku v 1. ročníku na základní škole, tedy v rozmezí věku 5 – 7 let a prokáží předpoklady k uměleckému vzdělávání.

Do I. stupně studia jsou žáci zařazeni na základě úspěšně vykonané přijímací zkoušky a dovršením věku sedmi let. Tuto zkoušku musí vykonat každý nově přijatý žák bez ohledu na to, zda absolvoval přípravné vzdělávání.

Noví zájemci o výuku starší 14 - ti let mohou nastoupit po vykonání přijímací zkoušky rovnou do II. stupně, jejich studium je nutné upravit zvláštním studijním plánem.

Na konci každého ročníku I. i II. stupně základního studia vykonávají žáci obou oborů povinnou postupovou zkoušku do následujícího ročníku. Tato povinnost se netýká absolventského 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně, kdy žáci zakončí studium absolventským výkonem.

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Cílem výuky je výchova mladého člověka, schopného vlastního instrumentálního nebo vokálního projevu, s rozvinutou schopností proniknout do výrazu a struktury hudebního díla, s určitým měřítkem hodnot, s nímž k hudbě přistupuje a vědomím, že i v hudebním umění jsou tyto hodnoty výsledkem smysluplné práce.

6. 1 Přípravné hudební vzdělávání

V předmětu Přípravné hudební vzdělávání (dále jen PHV) je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů jsou rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 8 - 18 dětí 2 vyučovací hodiny týdně.

Učební plán

Povinné předměty	PHV
Přípravné hudební vzdělávání	1
Sborový zpěv	1

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU

PŘÍPRAVNÉ HUDEBNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

Žák

- učí se základním sociálním návykům, spolupráci, komunikaci a vzájemné toleranci v kolektivu spolužáků
- chápe rozdíl pojmů zvuk a tón při zvukové ukázce
- zná grafickou podobu notové osnovy a houslového klíče

- vyjmenuje hudební abecedu
- rozpozná hudební nástroje: klavír, housle, akordeon, kytara, zobcová flétna
- kombinuje hru na tělo s hrou na nástroje Orffova instrumentáře
- dovede rozlišit noty celou, půlovou, čtvrtovou a příslušné pomlky

6. 2 Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír patří mezi oblíbené hudební nástroje pro své široké uplatnění, jak v sólové hře, tak i jako nástroj doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům, k sólovému i sborovému zpěvu. Rozvíjí smysl pro harmonické cítění a pro vedení jednotlivých hlasů. Znalost hry na klavír je také základním požadavkem ve všech hudebních profesích a při studiu učitelských oborů s hudebním zaměřením na středních a vysokých školách pedagogického směru.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Ročník:											
Povinné předměty:											
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1	1	1**	1**						
Volitelné předměty:											
Sbor Arietta				2	2	2	2	2	2	2	2
Klavírní praxe				1**	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe		1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1

* Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.

** volitelný předmět

Pozn.

- výuka předmětu Hra na klavír probíhá individuálně
- ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka a Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- volitelné předměty Sbor Arietta, Hudební praxe a Klavírní se v případě volby stávají povinnými předměty
- výstupy těchto předmětů jsou v dokumentu uvedeny samostatně

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- dokáže správně sedět u klavíru
- umí popsat základní části nástroje
- zvládá správné postavení ruky
- zahraje legato, staccato, portamento
- orientuje se na klávesnici v rozsahu c malé – c²
- zahraje jednoduchou píseň oběma rukama současně
- rozlišuje dynamické odstíny piano a forte

2. ROČNÍK

Žák

- používá dynamická označení p, mf, f, crescendo a decrescendo

- hraje podle sluchu i podle not jednoduché lidové písně
- hraje durové stupnice do dvou křížků a dvou béček zvlášť pravou i levou rukou
- zahraje notový zápis v houslovém klíči do g², v basovém klíči malou oktávu

3. ROČNÍK

Žák

- využívá jemnější dynamickou paletu
- používá současný pedál podle sluchu
- hraje stupnice dur v protipohybu dohromady
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě v protipohybu dohromady
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem
- hraje jednoduché melodické linky z listu
- použije doprovod T – S – D

4. ROČNÍK

Žák

- dokáže vést hlasy v jednoduché polyfonii
- používá melodické ozdoby
- používá synkopický pedál
- hraje stupnice dur i moll dohromady v rovném pohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě dohromady v rovném pohybu
- hraje jednoduché skladby z listu
- vytvoří doprovody lid. písní T – S – D

5. ROČNÍK

Žák

- hraje v rychlejších tempech (používá rytmické obměny)
- dynamicky a úhozově rozliší hlasy ve dvojhmatech
- zdokonalí polyfonní vedení hlasů
- hraje stupnice dur, moll v rovném pohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty
- hraje z listu
- hraje doprovody lid. písní a snazších populárních písní – používá akordické značky
- zvládá systematickou domácí přípravu

6. ROČNÍK

Žák

- umí vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- prokáže samostatnost při nácviu skladeb
- vnímá vedení hlasů v polyfonní hře
- hraje stupnice v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřhlasý akord zvlášť
- zapojí se do hry v komorních souborech dle možností školy
- rozvine techniku ve vyšších tempech a na větších plochách
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- tvoří jednoduchý harmonický doprovod k lidovým písním

7. ROČNÍK

Žák

- prokáže pohotovost a schopnost samostatného studia a sebekontroly
- samostatně používá pedál podle sluchové kontroly

- uplatní rytmické cítění – polyrytmika 2:3, 3:4
- zvládá oktávovou techniku
- hraje stupnice dur, moll v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřzvuk s obraty dohromady, velký rozklad s obraty zvlášť
- zapojí se do hry v komorních souborech dle možností školy
- využívá své technické možnosti při nástrojových doprovodech

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. - 2. ROČNÍK

Žák

- upevní si dosud získané návyky a dovednosti
- hraje stupnice dur i moll kombinovaně dle dispozic žáka
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad
- zvládne hru náročnějších etud
- aktivně je zapojen do souborové hry
- prokáže schopnost vyrovnané pasážové hry, kultivovaný klavírní tón
- zvládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu, případně v terciích
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad (i kombinovaně), dominantní septakord
- zdokonaluje hru z listu
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- rozpozná různá hudební stylová období (baroko, klasicismus, impresionismus...)

3. - 4. ROČNÍK

Žák

- využívá získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje stupnice kombinovaně, v terciích (v sextách)

Hudební praxe		1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
----------------------	--	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---

** Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.*

**** volitelný předmět**

Pozn.

- výuka předmětu Hra na housle probíhá individuálně
- ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka a Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- volitelné předměty Sbor Arietta a Hudební praxe se v případě volby stávají povinnými předměty
- výstupy těchto předmětů jsou v dokumentu uvedeny samostatně

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- popíše hlavní části houslí a vyjmenuje jména strun
- ovládá správné držení nástroje a zaujímá při hře správný postoj
- zná jména strun a chápe princip ladění doladovači
- hraje na prázdných strunách ve všech částech smyčce

- dokáže klást všechny prsty na hmatník a zahraje pizzicato
- rytmičuje na prázdné struně slova
- hraje celým smyčcem

2. ROČNÍK

Žák

- drží nástroj správně a uvolněně
- klade prsty správným způsobem na hmatník
- hraje pizzicato na prázdných strunách
- používá durový nebo mollový prstoklad
- popíše hlavní části houslí a smyčce
- při tahání vede smyčec rovně (rovnoběžně s kobyolkou)
- hraje krátké tóny uprostřed, u žabky i hrotu smyčce
- hraje celým smyčcem
- hraje legato 2 not na jedné struně

3. ROČNÍK

Žák

- ví, co je v dynamice piano a forte
- hraje legato 4 not na jedné struně
- střídá detaché a legato
- hraje staccato na jedné struně i přes struny
- zná rozdíl mezi durovým a mollovým prstokladem

4. ROČNÍK

Žák

- kombinuje smyky detaché, legato, staccato a martellé
- hraje legato přes struny
- hraje dvouoktávové stupnice (např. G, A, C, B), jednooktávové (např. g, d, a)
- umí přesunout ruku do půl-polohy a položit 1. – 3. prst
- je schopen hrát osminové noty v rychlejším tempu
- umí zahrát alespoň jednu triolu

5. ROČNÍK

Žák

- užívá přehmat v 1. poloze
- zahraje alespoň 4 šestnáctiny v pomalém tempu
- hraje dvouoktávové stupnice (např. G, As, A, B, C) + T5
- hraje dvouoktávové stupnice g, a (melodické)
- je schopen zahrát z listu lidovou píseň na úrovni 1. ročníku
- orientuje se ve všech prstokladech v 1. poloze

6. ROČNÍK

Žák

- pokud čistě intonuje v 1. poloze, zkouší výměnu do 3. polohy
- ve 3. poloze pokládá prsty v durovém i mollovém prstokladu
- hraje dvouoktávové stupnice s výměnou do 3. polohy (např. C, D)
- kombinuje smyk legato a staccato
- při obrátkách smyku využívá měkkého zápěstí
- zahraje ve spiccato 2 – 4 noty za sebou
- zahraje z listu skladbičku na úrovni 2. ročníku

7. ROČNÍK

Žák

- hraje legato přes struny celým smyčcem
- snaží se o vibrato na delších notách
- při hře využívá dynamiku
- zkouší výměny do páté polohy
- je schopen zahrát z listu skladbičku na úrovni 3. ročníku
- zahraje spiccato přes struny
- střídá hru arco a pizzicato
- využívá flažoletu ve 3. poloze
- hraje některé dvojhmaty smykem detaché
- zahraje z paměti skladbu menšího rozměru
- připravuje repertoár na absolventské vystoupení

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- tvoří kultivovaný sytý tón
- vibruje tam, kde je to vhodné
- hraje tří-oktávové durové stupnice (např. G, As, A, B, H, C, Des, D) + T5
- hraje tří-oktávové mollové stupnice (např. g, a, h, b, c) + T5
- při hře využívá dynamiku a různé typy akcentů
- interpretuje melodické ozdoby (trylek, příraz, obal)
- zahraje skladbičku na úrovni 4. ročníku v 1. poloze
- ví, co je to glissando
- hraje také v 7. poloze
- hraje jednoduché dvojhmaty v 1. – 3. poloze

- hraje tří-oktávové durové stupnice (např. D, Es, E)
- zahraje alespoň 4 noty za sebou v řadovém staccatu

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- se věnuje systematické intonační sebekontrolé
- důsledně propracovává smyky detaché, martelé, staccato, spiccato, atd.
- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- rozvíjí hudební paměť na skladbách menšího rozsahu
- hraje rychlé tremolo smyčcem
- produkuje oduševnělý tón a pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen hladkých výměn smyku a zpěvnosti frází
- zahraje z listu skladbu na úrovni 5. ročníku v 1. poloze
- je schopen hry rychlých šestnáctin detaché i spiccato
- hraje z paměti skladbu většího rozsahu (např. celý houslový koncert)
- citlivě reaguje na doprovodný nástroj a dokazuje smysl pro společné frázování
- zvládne odpovídající repertoár na závěrečný absolventský koncert

6.4 Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon patří do skupiny poměrně mladých nástrojů, v minulých letech byl spojován převážně s hudbou lidovou.

Akordeon patří mezi oblíbené hudební nástroje pro své široké uplatnění jak v sólové hře, tak i jako nástroj doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům, k sólovému i sborovému zpěvu. Díky své barevnosti je vhodný k interpretaci skladeb všech stylů a žánrů.

Učební plán

	I. stupeň	II. stupeň
--	-----------	------------

Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty:											
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1	1	1**	1**						
Volitelné předměty:											
Sbor Arietta				2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební praxe		1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1

** Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.*

*** volitelný předmět*

Pozn.

- výuka předmětu Hra na akordeon probíhá individuálně
- ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka a Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- volitelné předměty Sbor Arietta a Hudební praxe se v případě volby stávají povinnými předměty
- výstupy těchto předmětů jsou v dokumentu uvedeny samostatně

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- popíše nástroj, zná základní pravidla se zacházením nástroje
- zná správné postavení pravé i levé ruky
- vede plynule měch, pozná a dokáže používat měchová znaménka
- orientuje se v notovém zápisu v potřebném rozsahu c^1 - g^2
- hraje tenuto a legato v pětiprsté poloze
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- zvládá základní jednohlasou souhru pravé a levé ruky
- používá dynamická znaménka p, mf, f

2. ROČNÍK

Žák

- zahraje rytmické hodnoty not a pomlk – celá, půlová, čtvrt'ová a osminová
- orientuje se v základní a durové řadě basové části nástroje
- hraje a čte noty v basovém klíči v potřebném rozsahu
- zahraje crescendo a decrescendo
- zvládá tečkovaný rytmus
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ROČNÍK

Žák

- upevňuje si hráčské elementární návyky a dovednosti z druhého ročníku

- zná a zahraje stupnice C, G, D, F v rozsahu jedné oktávy v rovném pohybu
- zvládá durový akordický doprovod staccato od používaných basů v základní řadě
- zvládá koordinaci obou rukou v melodické i harmonické souhře
- umí vést měch podle dané fráze
- chápe tempová označení
- zvládne zahrát jednoduchou polyfonii
- osvojuje si vlastní systém domácí přípravy

4. ROČNÍK

Žák

- hraje durové stupnice do 3# a 3b včetně tónických kvintakordů
- zvládá hru legato, staccato a tenuto
- používá dvojhmaty v pravé ruce, orientuje se po celé klaviatuře
- v levé ruce používá pomocnou, základní, durovou a septimovou řadu
- dynamiku rozšiřuje o hru crescendo a decrescendo
- pomocí akordeonových etud rozšiřuje své technické dovednosti
- hraje jednoduché přednesové skladby z paměti
- zapojuje se do komorní hry

5. ROČNÍK

Žák

- s ohledem na fyzické dispozice přechází na 80 - ti nebo 96 - ti basový nástroj
- hraje durové stupnice do 4# a do 4b
- zdokonaluje technickou a výrazovou úroveň hry a měchovou techniku
- v pravé ruce používá plynule podklady, překlady a skoky
- orientuje se ve všech basových řadách
- vnímá fráze, správně nasazuje a ukončuje tón
- umí přepínat registry v pravé ruce
- hraje z paměti přednesové skladby

- zvládá hru z listu skladeb na úrovni prvního a druhého ročníku

6. ROČNÍK

Žák

- zdokonaluje techniku hry, využívá všech dosud zvládnutých hráčských dovedností
- hraje durové stupnice v protipohybu v rozsahu dvou oktáv
- reaguje na tempová označení, umí použít akcent
- využívá rejstříkovou techniku v pravé i v levé ruce
- zkouší tvořit doprovod k jednoduchým lidovým písním
- zahraje dvou- tříhlasou polyfonní skladbu
- učí se správnému frázování pomocí měchové techniky
- hraje přednesové skladby odlišných žánrů
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

7. ROČNÍK

Žák

- hraje durové stupnice kombinovaným způsobem
- v rámci svých motorických schopností zdokonaluje technickou a rytmickou stránku hry
- učí se zvládat střídavý měch, umí zahrát akcenty
- využívá celý rozsah nástroje v melodické i basové části nástroje
- hraje náročnější přednesové skladby různých stylových období a žánrů
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
- umí vytvořit jednoduchý harmonický doprovod na základních harmonických funkcích

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. a 2. ROČNÍK

Žák

- prohlubuje znalosti a dovednosti z prvního stupně studia
- technickou úroveň si zvyšuje pomocí prstových cvičení z klavírních transkripcí
- hru z paměti zdokonaluje na probíraných přednesových skladbách
- samostatně vytváří prstoklady a měchové obraty s ohledem na frázi, vhodně používá registry
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- spolurozhoduje o výběru přednesové literatury

3. a 4. ROČNÍK

Žák

- seznamuje se se současnou akordeonovou literaturou a novými výrazovými prostředky
- umí se samostatně orientovat v přiměřeně obtížné skladbě
- je schopen vlastního názorového vyjádření a hodnocení
- orientuje se v různých hudebních žánrech a jejich stylovém hraní
- zvládá hru jednoduchých transkripcí klavírní a varhanní literatury

6.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je hudební nástroj s širokou historií. Žáci se mohou přes lidové písně a jednoduché skladby propracovat ke složitější hudbě minulých i současných skladatelů. Repertoár nástroje umožňuje od poměrně útlého věku žáka věnovat pozornost vedle sólové hry i hudbě komorní. Mnozí žáci po několika letech studia přecházejí na jiný dechový nástroj, a je proto důležité věnovat se dostatečně základům správného dýchání a zvládnutí

základní nástrojové techniky. Žáci, kteří nezmění nástroj, se postupně seznamují s dalšími typy zobcových fléten a dle svých dispozic hrají na zobcovou flétu altovou, tenorovou, případně i sopraninovou a basovou.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty:											
Hra na zobcovou flétu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1	1	1**	1**						
Volitelné předměty:											
Sbor Arietta				2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební praxe		1 *	1*	1	1	1	1	1	1	1	1

* Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.

** volitelný předmět

Pozn.

- výuka předmětu Hra na zobcovou flétu probíhá individuálně nebo ve skupince maximálně tří žáků
- ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka a Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- volitelné předměty Sbor Arietta a Hudební praxe se v případě volby stávají povinnými předměty

- výstupy těchto předmětů jsou v dokumentu uvedeny samostatně

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU:

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- osvojí si elementární znalosti hry na zobcovou flétnu
- při hře využívá poznatky z hudební nauky
- soustředí se na správné vedení dechu a artikulaci
- dbá na správné držení těla a polohu prstů nad flétnou
- tvoří rovný a intonačně stabilní tón
- hraje v rozsahu c¹ až d²
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň z paměti

2. ROČNÍK

Žák

- zdokonaluje se v bráničním dýchání
- umí zahrát stupnici C dur, G dur a F dur
- rozšiřuje si rozsah nástroje
- rozlišuje hru tenuto, legato a staccato
- používá dynamická znaménka p, mf, f
- dovede hrát v duu
- je schopen hrát s doprovodem klavíru
- zapojuje se do souborové hry

3. ROČNÍK

Žák

- využívá tempová a dynamická znaménka
- zahraje tečkovaný rytmus
- zvládá složitější rytmické útvary
- dovede pracovat s dechem
- hraje z paměti jednodušší skladbičky z listu
- dle svých dispozic se zapojuje do souborové hry

4. ROČNÍK

Žák

- hraje durové stupnice do 3# a 3b tenuto a legato
- hraje tónický kvintakord k odpovídajícím stupnicím
- zvládne delší přednesovou skladbu z paměti
- na pokyn vyučujícího si doladí nástroje spoluhráčem nebo klavírem
- je zapojen do komorní a souborové hry

5. ROČNÍK

Žák

- seznamuje se s altovou zobcovou flétnou a učí se nové hmaty
- hraje durové stupnice do 4# a 4b a tónické kvintakordy
- hraje mollové stupnice do 2# a 2b včetně tónických kvintakordů
- hraje skladby odlišných hudebních žánrů
- učí se správnému frázování klasických skladeb
- hraje v souboru

6. ROČNÍK

Žák

- podle fyzických dispozic se seznamuje s tenorovou zobcovou flétnou
- hraje všechny durové stupnice a akordy
- hraje mollové stupnice do 4# a 4b včetně tónických kvintakordů
- hraje etudy většího rozsahu a náročnějšího obsahu
- procvičuje hru z paměti
- přednesové skladby hraje s doprovodem klavíru
- hraje z paměti lidové písně v jednoduchých durových tóninách

7. ROČNÍK

Žák

- kombinuje hru na sopránovou, altovou nebo tenorovou flétnu
- seznamuje se s flétnou basovou
- hraje dominantní septakordy u vybraných stupnic
- zaměřuje se na kvalitu a intonační čistotu tónu
- uplatňuje svoje schopnosti v souborové hře

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. a 2. ROČNÍK

Žák

- klade důraz na kvalitu tónu a jeho přesnou intonaci
- stále se zdokonaluje v bráničním dýchání
- stupnice a akordy hraje v různých artikulačních obměnách a v rychlejším tempu
- procvičuje etudy stupnicového charakteru
- studuje skladby starých mistrů z období renezance
- hraje na sopránovou, altovou a tenorovou flétnu, dle dispozic i na basovou

Hudební praxe		1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
----------------------	--	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---

** Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.*

*** volitelný předmět*

Pozn.

- výuka předmětu Hra na příčnou flétnu probíhá individuálně
- ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka a Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- volitelné předměty Sbor Arietta a Hudební praxe se v případě volby stávají povinnými předměty
- výstupy těchto předmětů jsou v dokumentu uvedeny samostatně

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- pojmenuje jednotlivé díly nástroje a zná jejich funkci
- zná základní hygienické návyky v péči o flétnu
- vede dech do nástroje žebně-bráničním dýcháním
- při hře uplatňuje správné nátiskové způsoby
- vytvoří tón na hlavici a dokáže ho rytmizovat ve čtvrtových a osminových hodnotách

- hraje v rozsahu oktávy
- zahraje jednoduchou národní píseň

2. ROČNÍK

Žák

- zdokonaluje princip správného dýchání a vedení dechu do nástroje
- nasazuje tón jazykem a umí také ukončit tón jazykem
- ovládá hru not čtvrtových, půlových a osminových
- hraje podle notového zápisu - repetice, prima a seconda volta, koruna, coda
- rozšiřuje rozsah hraných tónů dle nátiskových dispozic

3. ROČNÍK

Žák

- praktikuje intervalová cvičení v pomalém tempu
- používá základní dynamická označení – p, f, mp, mf
- procvičuje hru crescendo a decrescendo
- je schopen souhry s klavírním doprovodem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ROČNÍK

Žák

- určí tóninu dané skladby
- ovládá správnou synchronizaci prstů s jazykem
- hraje stupnice a etudy v celém dosaženém rozsahu - dle individuálních možností
- je schopen souhry s dalším dechovým nástrojem

- na pokyn učitele doladí nástroj za použití ladičky

5. ROČNÍK

Žák

- zahraje podle not tečkovaný a jednoduchý synkopický rytmus
- ovládá různé druhy artikulace - staccato, tenuto, legato
- je schopen vést melodii dle fráze
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit
- zahraje národní písně z paměti

6. ROČNÍK

Žák

- ovládá tónový rozsah nástroje v rozmezí $c^1 - f^3$
- spojí v pomalém tempu tóny ve větších intervalových vzdálenostech
- zvládne zahrát tečkovaný a složitější synkopický rytmus
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

7. ROČNÍK

Žák

- samostatně se naladí s klavírem
- zahraje melodické ozdoby – obal, příraz, trylek, nátryl
- je schopen vlastní sebereflexe a hodnocení
- uplatňuje se při hře v komorních či souborových uskupeních
- zvládne nastudovat program k veřejnému či internímu absolventskému vystoupení

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu $c^1 - a^3$
- interpretuje skladby různých slohových období
- zahraje tečkovaný a synkopický rytmus v rychlejším tempu
- uplatní při hře všechny dosažené technické i výrazové prostředky
- analyzuje technické problémy spojené s nástrojem
- zahraje z paměti skladbu střední obtížnosti

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- hraje jazzové etudy
- dbá na agogiku a frázování, využívá svých hráčských a posluchačských zkušeností
- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních
- vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylů a dokáže jej zformulovat

6.7 Studijní zaměření Hra na klarinet

Klarinet je dřevěný dechový nástroj, který má v hudbě své nezastupitelné místo. Uplatňuje se v symfonické, komorní, lidové, dechové, taneční a jazzové hudbě a samozřejmě také jako nástroj sólový. Studium hry na klarinet je vhodné pro žáky již fyzicky vyspělejší a zdatnější, většinou po zkušenostech s hrou na přípravný nástroj – zobcovou flétnu.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
<i>Povinné předměty:</i>											
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1	1	1**	1**						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Sbor Arietta				2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební praxe		1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1

* Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.

**volitelný předmět

Pozn.

- výuka předmětu Hra na klarinet probíhá individuálně
- ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka a Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- volitelné předměty Sbor Arietta a Hudební praxe se v případě volby stávají povinnými předměty
- výstupy těchto předmětů jsou v dokumentu uvedeny samostatně

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- pojmenuje jednotlivé díly nástroje a zná jejich funkci - plátek, strojek, korpus, soudek
- zná základní hygienické návyky v péči o klarinet
- ovládá sestavení nástroje včetně upevnění plátku na hubici nástroje
- vede dech do nástroje žeberně-bráničním dýcháním
- při hře uplatňuje správné nátiskové způsoby
- hraje v rozsahu jedné oktávy

2. ROČNÍK

Žák

- zdokonaluje princip správného dýchání a vedení dechu do nástroje
- nasazuje tón jazykem a umí také ukončit tón jazykem
- ovládá hru not čtvrtových, půlových a osminových
- zvládá základy hry s oktavovou (přefukovací) klapkou
- rozšiřuje rozsah hraných tónů dle nátiskových dispozic
- zahraje národní píseň z paměti

3. ROČNÍK

Žák

- praktikuje intervalová cvičení v pomalém tempu
- používá základní dynamická označení – p, f, mp, mf
- procvičuje hru crescendo a decrescendo
- je schopen souhry s klavírním doprovodem

4. ROČNÍK

Žák

- určí tóninu dané skladby
- ovládá správnou synchronizaci prstů s jazykem
- hraje stupnice a etudy v celém dosaženém rozsahu dle individuálních možností
- je schopen doladit nástroj podle ladičky
- je schopen souhry s dalším dechovým nástrojem

5. ROČNÍK

Žák

- zahraje tečkovaný a jednoduchý synkopický rytmus
- ovládá různé druhy artikulace - staccato, tenuto, legato
- je schopen vést melodii dle fráze
- dbá na kvalitu tónu
- zvládá hru v rychlejším tempu

6. ROČNÍK

Žák

- ovládá tónový rozsah nástroje v rozmezí e – f³
- spojí v pomalém tempu tóny ve větších intervalových vzdálenostech
- procvičuje tečkovaný a složitější synkopický rytmu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- doladí nástroj se spoluhráčem

7. ROČNÍK

Žák

- samostatně se naladí s klavírem
- využívá výrazové a technické schopnosti
- je schopen vlastní sebereflexe a hodnocení
- uplatňuje se při hře v komorních či souborových uskupeních
- zvládne nastudovat program k veřejnému či internímu absolventskému vystoupení
- zná rozdíly mezi jednotlivými druhy klarinetů - Es, A, C
- zná příbuzné nástroje - alt klarinet, basklarinet, saxofon

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu e – g³
- interpretuje skladby různých slohových období
- zahraje tečkovaný a synkopický rytmus v rychlejším tempu
- hraje jazzové etudy
- uplatní při hře všechny dosažené technické i výrazové prostředky
- analyzuje technické problémy spojené s nástrojem
- zahraje z paměti skladbu střední obtížnosti

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- je schopen rozeznat různé zvukové barvy tónu
- výběrem vhodného plátku a hubice ovlivňuje kvalitu tónu

- zná základní úpravy plátků
- dbá na agogiku a frázování, využívá svých hráčských a posluchačských zkušeností
- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních
- vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylů a dokáže jej zformulovat

6.8 Studijní zaměření Hra na saxofon

Saxofon je nástroj velmi širokého uplatnění, který má své místo v mnoha směrech hudby, především však v taneční a jazzové. Svě důležité místo má také jako klasický sólový nástroj.

Studium hry na saxofon je vhodné pro žáky již fyzicky vyspělejší a zdatnější, většinou po zkušenostech s hrou na přípravný nástroj – zobcovou flétnu.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Ročník:											
Povinné předměty:											
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1	1	1**	1**						
Volitelné předměty:											
Sbor Arietta				2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební praxe			1*	1*	1	1	1	1	1	1	1

* Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.

*** volitelný předmět*

Pozn.

- výuka předmětu Hra na saxofon probíhá individuálně
- ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka a Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- volitelné předměty Sbor Arietta a Hudební praxe se v případě volby stávají povinnými předměty
- výstupy těchto předmětů jsou v dokumentu uvedeny samostatně

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- pojmenuje jednotlivé díly nástroje a zná jejich funkci - plátek, strojek, korpus
- zná základní hygienické návyky v péči o saxofon
- ovládá sestavení nástroje, včetně upevnění plátku na hubici nástroje
- vede dech do nástroje žeberně-bráničním dýcháním
- při hře uplatňuje správné nátiskové způsoby
- hraje jednoduché melodie v rozsahu oktávy

2. ROČNÍK

Žák

- zdokonaluje princip správného dýchání a vedení dechu do nástroje
- nasazuje tón jazykem a umí také ukončit tón jazykem
- ovládá hru not čtvrtěových, půlových a osminových
- zvládá základy hry s oktávovou (přefukovací) klapkou
- zahraje národní píseň z paměti

3. ROČNÍK

Žák

- praktikuje intervalová cvičení v pomalém tempu
- používá základní dynamická označení – p, f, mp, mf
- procvičuje hru crescendo a decrescendo
- je schopen souhry s klavírním doprovodem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ROČNÍK

Žák

- určí tóninu dané skladby
- ovládá správnou synchronizaci prstů s jazykem
- hraje stupnice a etudy v rozsahu dvou oktáv
- je schopen souhry s dalším dechovým nástrojem

5. ROČNÍK

Žák

- ovládá různé druhy artikulace - staccato, tenuto, legato
- je schopen vést melodii dle fráze
- doladí nástroj podle ladičky
- zvládá hru rytmicky náročnějších skladeb
- zahraje z paměti jednoduchou melodii

6. ROČNÍK

Žák

- ovládá tónový rozsah nástroje v rozmezí e – f³
- spojí v pomalém tempu tóny ve větších intervalových vzdálenostech
- procvičuje tečkovaný a složitější synkopický rytmus
- zahraje melodické ozdoby – trylek, nátryl, příraz
- je schopen souhry s druhým nástrojem

7. ROČNÍK

Žák

- samostatně se naladí s klavírem
- využívá výrazové prostředky
- ovládá základy transpozice (in C)
- je schopen vlastní sebereflexe a hodnocení
- uplatňuje se při hře v komorních či souborových uskupeních
- zná rozdíly mezi jednotlivými druhy saxofonů

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu b – g³
- interpretuje skladby různých slohových období
- zahraje tečkovaný a synkopický rytmus v rychlejším tempu
- zná základní úpravu plátků
- analyzuje technické problémy spojené s nástrojem
- zahraje z paměti skladbu střední obtížnosti

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- je schopen vyjádřit dle možností různé zvukové barvy tónu
- dbá o kvalitu tónu například výběrem jiné značky plátku nebo hubice
- zahraje i složitější synkopické fráze
- dbá na agogiku a frázování, využívá svých hráčských a posluchačských zkušeností
- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních
- vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylů a dokáže jej zformulovat

6.9 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Lesní roh se řadí do skupiny dechových žesťových nástrojů. Uplatňuje se v symfonickém orchestru, v komorních tělesech a samozřejmě jako nástroj sólový. Pro svůj dynamický rozsah, specifickou barvu tónu a také možnosti hrát extrémně

vysoké a také extrémně hluboké tóny je tento nástroj oblíbený např. ve filmové hudbě.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty:											
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1	1	1**	1**						
Volitelné předměty:											
Sbor Arietta				2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební praxe			1*	1*	1	1	1	1	1	1	1

* Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.

** volitelný předmět

Pozn.

- výuka předmětu Hra na lesní roh probíhá individuálně
- ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka a Sborový zpěv jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- volitelné předměty Sbor Arietta a Hudební praxe se v případě volby stávají povinnými předměty
- výstupy těchto předmětů jsou v dokumentu uvedeny samostatně

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- učí se jednotlivé části nástroje, zvládá základní údržbu
- osvojuje si práci s dechem
- osvojuje si správné nasazování nátrubku na rty a správné tvoření tónu
- umí hrát na nátrubek tóny různé výšky
- se učí přirozenému nasazení tónu
- zvládá jednoduché retní vazby– legato (např. c1-g1)
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- zvládá hru dlouhých tónů různé výšky (na nástroj) a jednoduchých cvičení v celých, půlových a čtvrtových notách v rozsahu až jedné oktávy
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- se učí na základě lidových písní hru zpaměti

2. ROČNÍK

Žák

- kontroluje a dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- zvládá alespoň dvoutaktové fráze na jeden nádech
- umí hrát v rozsahu jedné oktávy
- zvládá retní vazby-kombinace 3 tónů (např. c1-g1-c2)
- ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu jedné oktávy
- dbá na kvalitu nasazení a kulturu tónu

- zvládá hru vybraných durových stupnic a akordů z paměti v tónovém rozsahu jedné oktávy
- podle schopností a fyzických dispozic zahraje jednoduchou skladbu z not nebo z paměti
- učí se souhře s klavírem nebo jiným nástrojem

3. ROČNÍK

Žák

- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku a zásady správného použití jazyka
- zvládá hru v tónovém rozsahu jeden a půl oktávy
- zvládá jednoduchá retní cvičení v pomalém tempu v rozsahu jeden– jeden a půl oktávy
- umí hrát vydržované tóny v rozsahu jedné oktávy
- zvládá hru vybraných stupnic a akordů z paměti v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy v jednoduché artikulaci
- umí použít základní dynamické odstíny (piano - forte)
- ovládá hru tenuto (staccato ne příliš krátké)
- umí vnímat náladu skladby, kterou dokáže vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolě intonace
- rozšiřuje dynamické odstíny– crescendo a decrescendo
- zvládne hru jednoduché melodie podle sluchu
- zvládne souhru s dalším nástrojem
- umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti

4. ROČNÍK

Žák

- zvládne použít brániční oporu při hře v krajní nástrojové poloze
- zvládá hru v tónovém rozsahu dvou oktáv
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu jeden a půl oktávy
- ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu c1–d2

- zvládá hru vybraných stupnic a akordů z paměti v rozsahu jeden a půl oktávy v jednoduché artikulaci
- zvládá techniku v osminových notách
- zvládá hru v jemnějších dynamických odstínech (p, mp, mf, f)
- umí hrát staccato
- na základě svých možností zvládá hru jednoduchých skladeb z listu a z paměti
- zvládne souhru s dalším nástrojem
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolě intonační čistoty
- umí zahrát jednoduché skladby z různých stylových období

5. ROČNÍK

Žák

- zvládá hru v tónovém rozsahu přes dvou oktáv
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvou oktáv
- ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu c1–e2
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll z paměti v rozsahu dvou oktáv v různých artikulacích
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- zvládá složitější rytmické členění –nepravidelné rytmy, střídání taktů, změny tempa
- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- se připravuje na hru v komorních souborech, příp. na hru v orchestru
- zvládá hru jednoduchých cvičení v některé transpozici
- na základě svých možností zvládá hru jednoduchých skladeb z listu

6. ROČNÍK

Žák

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých
- ovládá dech v různých situacích – umí hrát delší fráze nebo naopak krátké úseky s rychlým příděchem
- zvládá hru v tónovém rozsahu dvě a půl oktávy
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvě oktávy v rychlejším pohybu
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll v rozsahu dvě oktávy v různých artikulacích a chromatické stupnice
- zvládá hru jednoduchých cvičení ve vybraných transpozicích
- zvládá hru vybraných tónů v B ladění (s využitím palcové klapky) ve vyšší nástrojové poloze
- umí samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- se aktivně zapojuje do hry v komorních ansámblech
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat party orchestrální nebo komorní hry

7. ROČNÍK

Žák

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zvládá hru v tónovém rozsahu dvě a půl oktávy
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvě oktávy v rychlém pohybu
- zvládá hru vydržovaných tónů v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll v rozsahu dvě oktávy v různých artikulacích a chromatické stupnice
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých možností
- dle možností zvládá hru některých tónů v B ladění (jiné hmaty)
- využívá při hře základní melodické ozdoby
- zvládá hru v elementární transpozici úměrně jeho schopnostem
- zvládá hru přednesové skladby z paměti, umí interpretovat různé styly a žánry přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností
- umí se uplatnit v komorních souborech a orchestrech

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. - 2. ROČNÍK

Žák

- navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- zvládá rozvoj svojí muzikálnosti s využitím vlastní nahrávky s cílem zpětného sebehodnocení
- zvládá tónový rozsah přes dvě a půl oktávy
- zvládá hru retních cvičení, stupnic a akordů v rozsahu přes dvě oktávy
- zvládá hru jednoduchých cvičení na nácvik retních trylků
- umí hrát zvukově vyrovnaně v krajních nástrojových polohách
- se pohotově orientuje při hře z listu
- zvládá hru v základních transpozicích
- umí se uplatnit v komorních souborech
- se zdokonaluje při studiu násobného staccato
- studuje party komorní a orchestrální hry
- aktivně se zapojuje jako člen v souborech různých žánrů
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

2. - 4. ROČNÍK

Žák

- umí se rozehrávat podle ustáleného systému se zaměřením na odstranění nedostatků ve svojí hře
- ovládá základní intonační představivost jako předpoklad hry bez kazů
- zvládá sám si naladit svůj nástroj před výkonem a doladuje ho v průběhu hry s doprovodným nástrojem nebo v komorním seskupení
- zvládá hru jednoduchých skladeb v transpozicích do E, ES a D ladění, seznamuje se s ostatními transpozicemi
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ovládá orientaci v notovém zápise, umí samostatně řešit problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- umí se samostatně rozhodnout v použití F nebo B ladění
- zvládá hru v transpozicích - rozumí principu
- je schopen účinně pracovat v týmu, vytvářet společný zvuk, výraz a způsob interpretace skladby

6.10.1 Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Předmět Hudební nauka je vyučován kolektivně v učebně, která je vybavena interaktivní tabulí s připojením na internet a kvalitním ozvučením. Žáci tak díky současným trendům výuky získávají znalosti a dovednosti všech hudebních činností, které uplatňují při studiu hry na všechny hudební nástroje. Vyučuje se ve skupině minimálně 8 žáků.

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- zná pojmy houslový a basový klíč, notová osnova, takt, taktová čára
- ovládá čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- rozliší noty celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a příslušné pomlky
- vysvětlí význam tečky za notou
- ovládá dynamická znaménka p, mf, f
- zná stupnici C dur
- používá a doplní takt dvoučtvrtový, tříčtvrtový a celý
- chápe pojem balet a opera
- ovládá základní značky a zkratky notového zápisu – legato, staccato, repetice, koruna
- pozná a pojmenuje základní hudební nástroje: housle, akordeon, kytara, klavír, zobcová flétna, klarinet, trubka

2. ROČNÍK

Žák

- pojmenuje noty v houslovém klíči od malého g po g²
- ovládá durové stupnice do 3# a 3b
- vyjmenuje pořadí všech # a b
- ovládá hudební pojmy – předtaktí, ligatura, prima volta a sekunda volta, D. C. al fine, crescendo, decrescendo
- používá a doplní takty jednoduché a složené
- vytvoří základní intervaly prima až kvinta od základních tónů
- poslechově určí souzvuk jednoho až tří tónů

- rozliší pojem lidová a umělá píseň
- hudební nástroje rozdělí do jednotlivých skupin - dechové, bicí, strunné

3. ROČNÍK

Žák

- ovládá durové stupnice do 5# a 5b
- sestaví tónický kvintakord a jeho obraty
- vytvoří všechny základní intervaly prima až oktáva od základních tónů hudební abecedy
- sluchovou analýzou rozpozná durový a mollový tónorod
- zná základní tempová, dynamická a přednesová označení
- chápe pojem hudba vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální
- zná základní pěvecké hlasy – soprán, alt, tenor, bas
- chápe pojmy: sólo, duo, trio, kvartet, komorní soubor, symfonický orchestr, part a partitura
- zná nejnámější představitele české hudby a jejich stěžejní díla

4. ROČNÍK

Žák

- zná všechny durové stupnice s příslušnými akordy
- zná mollové stupnice do 3# a 3b, chápe pojem paralelní stupnice
- vytvoří základní harmonické funkce- tónika, dominanta, subdominanta
- zná celý rozsah notace v houslovém i basovém klíči
- chápe a vyjmenuje všechny oktávy
- tvoří zmenšené a zvětšené intervaly
- chápe a tvoří enharmonickou záměnu tónů
- umí tempové, dynamické a agogické značky
- pozná melodické ozdoby

- orientuje se v základních hudebních žánrech – hudba artificiální, jazz, country, pop, lidová
- vysvětlí pojmy – symfonická báseň, melodram, fuga, koncert, sonáta, variace apod.
- Vyjmenuje základní stylová období hudby: středověk, baroko, klasicismus, romantismus, moderna

5. ROČNÍK

Žák

- tvoří dominantní septakord
- chápe pojem modulace, umí modulovat jednoduchou melodii v základních durových tóninách do 2# a 2b
- tvoří všechny intervaly
- zná pojmy: stupnice církevní, celotónová, chromatická
- interpretuje složitější rytmické a synkopické útvary
- vyjmenuje nejstarší české hudební památky 13. a 14. století
- vyjmenuje a stručně charakterizuje všechna období hudebních dějin
- má znalosti o těchto českých hudebních skladatelích: A. Michna z Otradovic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů
- je schopen diskuse, prezentace a samostatného vyhledávání informací
- pro rozšíření svého hudebního obzoru se jako posluchač účastní dostupných koncertů a hudebních představení

6.10.2 Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Předmět Sborový zpěv je vyučován kolektivně v učebně, která je vybavena kvalitním ozvučením a doprovodnými nástroji k výuce tohoto předmětu. Výuka je organizovaná společně pro žáky PHV a 1. - 3. ročníku.

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

PHV - 1. ROČNÍK

Žák

- správně artikuluje
- klidně dýchá
- zpívá ve své přirozené hlasové podobě
- je schopen rytmizace a melodizace říkadel a písní
- zpívá jednoduché lidové písně

2. – 3. (4. - 5.) ROČNÍK

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

6.10.3 Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sbor Arietta

Na škole je vytvořen několika-úrovňový systém kolektivní výuky sborového zpěvu, který začíná již v přípravném hudebním vzdělávání a probíhá bez přerušení celým prvním a druhým stupněm základního studia. Všichni žáci tak mají možnost kolektivní interpretace během celého studia.

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

4. – 7. ROČNÍK

Žák

- upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
- učí se kultivovanému výrazu
- orientuje se ve sborové partituře
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
- zvládá texty i v jiných jazycích
- spolupracuje při výběru repertoáru
- veřejně vystupuje a reprezentuje školu

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 4. ROČNÍK

Žák

- zvládá intonačně čistý zpěv
- zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
- zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
- má zkušenosti z nahrávacího studia
- dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
- zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
- spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

6.10.4 Ročníkové výstupy vyučovací předmětu: Hudební praxe

Cílem výuky tohoto předmětu je zapojit každého žáka do společné práce, rozvinout tak jeho interpretační schopnosti a podpořit jeho organizační dovednosti a zájem o hudební dění. K aktivitám tohoto předmětu se řadí i návštěva kulturních akcí a seznamování se s praktickou stránkou hudebního života.

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

4. – 5. ROČNÍK

Žák

- orientuje se v notovém zápise dvou až tříhlasé partitury

- udrží požadované tempo
- dodržuje dynamická označení
- reaguje na gesta dirigenta
- na pokyn učitele doladí svůj nástroj
- spolupracuje s ostatními spoluhráči

6. – 7. ROČNÍK

Žák

- orientuje se ve vícehlasé partituře
- zahraje part psaný v basovém klíči
- přizpůsobí vlastní hudební výraz požadavkům vyučujícího
- je zodpovědný vůči ostatním členům

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- dbá důsledně na kvalitu tónu a jeho přesnou intonaci
- před hraním si sám naladí nástroj
- rozlišuje různé hudební styly jak ve frázování, tak v celkovém pojetí výrazu
- spolurozhoduje o repertoáru

- dokáže diskutovat o způsobu nacvičování skladby

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- je schopen vést dělenou zkoušku
- ochotně pomáhá mladším spoluhráčům
- co nejvíce veřejně vystupuje, účastní se soutěží, festivalů, přehlídek a koncertů
- využívá svých hráčských schopností i v praktickém hudebním životě mimo školu

6.10.5 Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Klavírní praxe

Cílem předmětu je orientace ve čtyřruční hře (přesný rytmus, umět se přizpůsobit druhému, společně danou skladbu cvičit), dále zlepšení hry z listu a v neposlední řadě rozšiřování znalosti akordických značek a různých typů doprovodu.

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

4. – 5. ROČNÍK

Žák

- zahraje jednoduché čtyřruční skladby
- se orientuje v základních akordických značkách (např. C, Cmi, C7)
- zvládá doprovodit jednoduchou píseň
- respektuje při hře svého spoluhráče
- hraje z listu jednoduché skladby

6. – 7. ROČNÍK

Žák

- interpretuje čtyřruční skladby se složitějšími rytmickými útvary
- hraje čtyřruční skladby rychlejšího charakteru
- hraje z listu složitější skladby
- poznává nové akordické značky (např. C dim, C maj) a využívá je v různých typech doprovodu

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 4. ročník

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Na výtvarném oboru ZUŠ Žirovnice se žák prakticky seznamuje se všemi základními výtvarnými disciplínami, a to v předmětech plošná tvorba, prostorová tvorba, v rámci těchto předmětů se žáci seznamují se základy výtvarné kultury. V předmětu plošná tvorba si žáci osvojují výtvarné dovednosti kresby, malby a grafiky. V předmětu prostorová tvorba mají žáci kromě jiného možnost pracovat s hlínou a osvojit si různé principy keramické, sochařské tvorby a tvorby objektové.

ORGANIZACE VÝUKY

Výuka je organizovaná společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Výuka každého z předmětů výtvarného oboru probíhá vždy pouze v části daného ročníku (vyčísleno hodinově v učebním plánu), a to za plného využití týdenní časové dotace pro výuku výtvarného oboru v daném ročníku a poté se předmět vystřídá dalším předmětem. Tato organizace výuky vyplývá z povahy výtvarných disciplín, kdy nelze dělit týdenní dotaci v počtu tří hodin na jednotlivé předměty po jedné hodině a přecházet k jinému zadání.

Škola ve výjimečných případech zvolí i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž v některém týdnu bude odučen větší celek než v jiných týdnech a celková hodinová dotace bude odpovídat týdennímu počtu hodin. Toto připadá v úvahu například při oficiálních akcích školy (prezentace na dni otevřených dveří), plenérech, exkurzích apod.

Základní studium I. a II. stupně - vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků. Základní studium I. a II. stupně je zakončeno absolventskou prací.

7. 1 Přípravné výtvarné vzdělávání

V přípravné výtvarné výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o kreslení a výtvarnou tvořivou činnost. Na základě těchto předpokladů jsou rozvíjeny jejich schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost a představivost. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole. Vyučuje se ve skupině 9 - 15 žáků.

Učební plán

Povinné předměty	PVV
Přípravné výtvarné vzdělávání	2

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU

Žák

- má osvojené základní výtvarné dovednosti a návyky
- správně drží tužku a štětec
- zná základní barvy spektra a umí je míchat
- spontánně kreslí a maluje, uplatňuje svou fantazii
- umí pojmenovat základní tvary těles a snaží se o jejich znázornění
- modeluje a tvaruje jednoduché tvary podle zadaných předloh
- má vypěstovány základní hygienické návyky

7.2 Vyučovací předměty výtvarného oboru

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
<i>Ročník:</i>											
<i>Povinné předměty:</i>											
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1

7.2.1 Plošná tvorba

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- rozpozná teplé a studené barvy, světlo a stín
- ovládá základní postupy při míchání barev
- zvládá jednoduchou kompozici v ploše
- na základě vlastního prožitku se umí vyjádřit kreslířskými i malířskými technikami
- udržuje správné pracovní návyky

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- zvládá jednoduché kompoziční principy
- ovládá základy studijní kresby
- v kresbě postupuje od celku k detailu
- je tvořivý, originální, používá vlastní fantazii
- je schopen kolektivního řešení tematických celků

5. – 6. ROČNÍK

Žák

- dokáže rozlišovat, porovnávat, třídit a pojmenovat linie, barvy, tvary a objekty

- při tvorbě vychází ze svých zrakových a hmatových vjemů, vlastních prožitků a fantazie
- zvládá studijní kresbu zátiší, krajiny, postavy, portrétu apod.
- využívá již získaných dovedností při přípravě, realizaci a prezentaci vlastního tvůrčího záměru
- je schopen zhodnotit výsledky své práce a práce ostatních žáků

7. ROČNÍK

Žák

- při práci využívá prvky akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií
- stanovuje si dílčí cíle, které dokáže realizovat
- uplatňuje linie, barvy, tvary a objekty v ploše i v prostoru podle vlastního tvůrčího záměru
- utváří si vlastní výtvarný názor
- respektuje odlišné názory na výtvarná díla
- připravuje se na absolventskou práci

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- zvládá pohybové a figurální studie
- vytváří barevné a grafické studie předmětů
- rozlišuje obsah a formu, uplatňuje správné výrazové prostředky
- dbá na kvalitu řemeslného provedení
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- zvládá figurální a portrétní kresbu podle modelu
- zvládá krajinomalbu
- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska
- pracuje s vizuálními znaky a symboly
- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí kultury
- připravuje se na závěrečnou práci

7.2.2 Prostorová tvorba

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 4. ROČNÍK

Žák

- v modelování vytváří celistvý tvar
- umí vymodelovat reliéf, dutý tvar a figurku
- při figurálních plastikách se zaměřuje na anatomickou stavbu těla
- je schopen samostatně pracovat s různými materiály
- udržuje správné pracovní postupy a návyky

5. – 7. ROČNÍK

Žák

- vytváří reliéf přidáváním i ubíráním, lepí prostorový tvar z plátů, kombinuje různé postupy
- samostatně řeší finální úpravu výrobku – začištění, patinování, glazování
- zná a dodržuje správné technologické postupy
- pracuje s netradičními a přírodními materiály
- experimentuje s vyjadřovacími prostředky prostorové a akční tvorby, sleduje jejich účinky

- připravuje se na absolventskou práci

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- promítá do své tvorby vlastní postoje
- uplatňuje svou odlišnost a originalitu
- využívá znaky a symboly prostorové tvorby
- orientuje se v příslušné terminologii
- zajímá se o nové výtvarné technologie

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- promítá do své tvorby vlastní postoje
- uplatňuje svou odlišnost a originalitu
- umí své dílo obhájit
- orientuje se v příslušné terminologii
- akcím, objektům a instalacím dává hlubší myšlenkový význam
- zajímá se o nové výtvarné technologie

7.2.3 Výtvarná kultura

I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 4. ROČNÍK

Žák

- zná a používá základní výtvarné pojmy a termíny z oblasti výtvarného umění
- vnímá a hodnotí svou práci, porovná ji s výsledky ostatních spolužáků
- všímá si inspirujících prvků ve svém okolí – příroda, architektura, reklama, knihy apod.
- uvědomuje si jejich působení na sebe
- navštíví alespoň jednu výstavu či akci s výtvarným zaměřením za rok

5. – 7. ROČNÍK

Žák

- zná základní umělecké slohy a směry
- používá terminologii z oblasti výtvarného umění
- dokáže sám sebe vnímat jako autora uměleckého díla
- navštěvuje výtvarné výstavy a je schopen formulovat své vlastní stanovisko k nim

- vytváří si vlastní výtvarný názor, dokáže jmenovat autora, který jej oslovil a zformulovat, čím je mu jeho tvorba blízká a proč
- respektuje odlišné výtvarné názory

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 4. ROČNÍK

Žák

- zajímá se o současné dění na výtvarné scéně
- začíná se orientovat v základech výtvarného umění
- podněty k tvorbě hledá i mimo oblast výtvarného umění – hudba, tanec, film, divadlo, věda apod.
- uvědomuje si svůj vývoj a pokroky
- dokáže své práce vhodně instalovat a propagovat
- je schopen verbálně prezentovat práci svou i druhých

8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

ZUŠ Žirovnice nemá specializaci na výuku žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Nabízíme individuální přístup a vytvoření konkrétního vzdělávacího plánu.

ZÁSADY PRO PŘIJETÍ A STUDIUM ŽÁKA SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

- přijetí žáka předchází posudek z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálního pedagogického centra
- zákonný zástupce žáka tento posudek předloží a písemně požádá o vytvoření individuálního vzdělávacího plánu

INDIVIDUÁLNĚ VZDĚLÁVACÍ PLÁN

Vytvoření tohoto plánu se řídí vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Plán není součástí ŠVP. Je vytvořen vždy na jeden školní rok.

9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálně vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka.

ZÁSADY PRO PŘIJETÍ A STUDIUM MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH ŽÁKŮ

- přijetí žáka předchází posudek z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálního pedagogického centra
- zákonný zástupce žáka tento posudek předloží a písemně požádá o vytvoření individuálního vzdělávacího plánu

INDIVIDUÁLNĚ VZDĚLÁVACÍ PLÁN

Vytvoření tohoto plánu se řídí vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Plán není součástí ŠVP. Je vytvořen vždy na jeden školní rok.

10. ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ OBOU OBORŮ

CÍL HODNOCENÍ

Účelem hodnocení je podat ucelený obraz o úrovni znalostí daného obsahu učiva a kvalitě průběhu přípravy žáka. Hodnocení je spojeno s cíli učiva, které jsou formulovány ve školním vzdělávacím programu.

Záměrem hodnocení je poskytnout žákovi prostřednictvím učitele včasnou, objektivní a přiměřenou kritiku způsobem, který je adekvátní a taktní vůči osobnosti žáka a jeho možnostem. Pedagog poskytuje žákovi a rodičům informace o tom, jak se na hodinu připravil, kde chyboval a podává návod, jak případné nedostatky odstranit.

Hodnocení funguje jako zpětná vazba, která žáka pozitivně povzbudí a stimuluje k dalším výkonům a probouzí odpovědnost k sobě samému i ke svým spolužákům. Žáci jsou vedeni k sebehodnocení, vlastní sebereflexi a k hodnocení výkonů svých spolužáků.

ZÁSADY HODNOCENÍ

- je hodnocen každý individuální pokrok žáka
- je přihlédnuto k uměleckým předpokladům, věku a osobnímu maximu
- je hodnocen celkový přístup žáka a jeho chování
- žák vždy ví, za co je hodnocen
- učitel porovnává výkon jedince s jeho vlastním předchozím výkonem
- je možné brát ohled na momentální indispozice žáka

KRITÉRIA PRO HODNOCENÍ

- výkony žáků ve vyučovací hodině
- připravenost, kvalita domácí přípravy
- úroveň výkonů na veřejných vystoupeních, soutěžích a výstavách

- zkoušky - ústní, písemné, postupové, závěrečné apod., konzultace s ostatními učiteli

ZPŮSOBY HODNOCENÍ

- učitel je povinen vést záznamy o každé klasifikaci žáka v třídní knize a žákovské knížce
- do žákovské knížky učitel volí formu hodnocení dle svého uvážení
- před koncem školního roku vykoná každý žák hudebního i výtvarného oboru I. i II. stupně ZUŠ postupovou zkoušku, která obsahuje předepsané učivo daného stupně
- postup do dalšího ročníku zajišťuje celkové hodnocení tj. prospěl/a/ s vyznamenáním nebo prospěl/a/.
- absolventi I. i II. stupně hudebního oboru zakončí studium veřejným absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou
- absolventi I. a II. stupně výtvarného oboru zakončí studium obhájením závěrečné práce před komisí
- ukončení I. a II. stupně v obou oborech je ukončeno vystavením závěrečného vysvědčení
- žáci přípravného studia získávají potvrzení o studiu bez konkrétní klasifikace
- vysvědčení se vydává poslední den daného školního roku
- k hodnocení za I. pololetí je vydán výpis z vysvědčení

Celkové hodnocení je zobrazeno na vysvědčení klasifikační stupnicí, která je zakotvena ve Vyhlášce č. 71/2005Sb. o základním uměleckém vzdělávání.

11. OBLAST VLASTNÍHO HODNOCENÍ

Vlastní hodnocení ZUŠ Žirovnice provádíme v těchto oblastech:

- podmínky ke vzdělávání, prostředí školy
- kvalita veřejných vystoupení a výstav
- prospěchové výsledky žáků, umístění v soutěžích
- spolupráce školy s rodiči, výborem SRPDŠ a zřizovatelem ZUŠ
- řízení školy, kvalita personální práce, další vzdělávání pedagogů